# Square Dance
# Kunskapslistan
# (KL)

## SACT

Version 4.01
2026-11-08

Upphovsrätt sedan 2007-07-15: Carl-Johan Brunér
Underhålls- och uppdateringsrätt sedan 2026-10-15: Thomas Bernhed

# Innehåll


1. Förord ..... 4
2. Aktiviteten ..... 5
   a. Aktiviteten, tabell ..... 5
   b. Förklaringar till aktivitetstabellen ..... 6
      1. Utlärning ..... 6
         a) Utlärningsperiod ..... 6
         b) Utlärningsordning ..... 6
         c) Börja nytt program ..... 6
      2. Organisationer ..... 7
         a) Internationella Organisationer ..... 7
         b) Nationella Organisationer ..... 7
         c) Regionala Organisationer ..... 7
         d) Klubben ..... 7
      3. Danser ..... 7
         a) Första dansen ..... 7
         b) Följande danser ..... 8
         c) Annonsering ..... 8
         d) Nödsituation ..... 8
      4. Information ..... 8
      5. Änglar ..... 8
         a) Vad nya dansare bör känna till ..... 8
         b) Fördelen med att ängla ..... 9
         c) Att bli en ängel ..... 9
         d) Att uppföra sig som en ängel ..... 9
      6. Etikett ..... 9
         a) Etikettsregler ..... 9
         b) Klädsel ..... 9
         c) Badge ..... 9
         d) Personligt beteende ..... 10
      7. Graduering ..... 10
      8. Historik ..... 10
3. Om Squaren ..... 11
   a. Squaretabellen ..... 12
   b. Förklaringar till Squaretabellen ..... 14
      1. Squaren ..... 14
         a) Sätta upp squaren ..... 14
         b) Hålla ihop squaren ..... 14
         c) Kaptenen i squaren ..... 14
         d) Reparera ihopbrutna squarer ..... 14
      2. Dansare ..... 14
         a) Partner ..... 14
         b) Corner ..... 14
      3. Positioner ..... 15
         a) Heads/Sides ..... 15
         b) Couple #1-4 ..... 15
         c) Centers/Ends ..... 15
         d) Insides/Outsides ..... 15
         e) Leaders and Trailers ..... 15
         f) Very Centers ..... 15
      4. Formationer ..... 15
         a) Vanliga formationer ..... 15
         b) Lära ut namnen på formationer ..... 15
      5. Arrangemang ..... 16
         a) Vad är ett arrangemang? ..... 16
         a) Normal Couple. ..... 16
         b) Half sashayed couple ..... 16
         c) Boy/boy, Girl/girl (BB/GG) ..... 16
         b) Lära ut namnen på arrangemang ..... 16
      6. Regler ..... 17
         a) Passing Rule ..... 17

b) Same Position Rule ..... 17
c) Facing Couples Rule ..... 17
d) Ocean Wave Rule ..... 17
e) Foursome Rule ..... 17
f) Adjustment Rule (Square Breathing) ..... 18
g) Squared Set Convention (Static Square Rule) ..... 18
h) Circle Rule ..... 19
7. Beskrivande Termer ..... 20
a) Allmänna termer ..... 20
b) Koreografiska termer M och P ..... 20
c) Koreografitermer vid Advanced ..... 22
8. Styling, generellt ..... 23
9. Styling, handhållning ..... 23
a) Couple Handhold ..... 23
b) Forearm Hold ..... 23
c) Handshake Hold/Pull By ..... 23
d) Loose Handhold (i t.ex. Box the Gnat) ..... 23
e) Hands Up (i t.ex. Ocean Waves) ..... 23
f) Box Star/Packsaddle/Palm Star ..... 23
g) Promenade (med eller utan "skirt work") ..... 23
h) Twirl ..... 23
4. Programlistan ..... 24
a. Standard Applications ..... 24
b. Program List Table ..... 26
1. Mainstream ..... 26
2. Plus ..... 32
5. Schema ..... 38

# 1. Förord

Kunskapslistan är ett dokument tänkt att användas inte bara av callers men även av dansare som vill fördjupa sina kunskaper om vad en dansare bör känna till om praktik och teori. Den behandlar terminologi, praxis, koreografi och många andra saker som ligger nära utövandet av dansen.

Listan är framtagen för att kunna tjäna som en gemensam referens för lärare, kursansvariga och dansare. Den berör det mesta som en dansare bör känna till, utan att fördjupa sig i de olika ämnena. Många gånger finns referenser i texten till andra dokument för den som önskar ytterligare kunskap.

Ämnen som rör calling-teknik behandlas i caller-skolor och berörs inte här. Begrepp som "arrangement" diskuteras kort, medan begrepp som "sequence" och "relationship" faller helt utanför kunskapslistans område.

Listan behandlar Mainstream och Plus-programmen.

Tanken är att lista det som en dansare bör veta om Mainstream och Plus-programmen vid nivåerna Mainstream, Plus och Advanced. Callerlab anger att en dansare på Plus- eller Advanced-nivå ska kunna mer om Mainstream, men det är inte helt klart vad. Det här dokumentet försöker klargöra detta med hänvisning till svensk praxis.

Kunskapslistan är indelad i tre delar:

- Första delen rör generell information som bör komma nya dansare till del.
- Andra delen rör terminologi och annan information om squaren.
- Tredje delen är en lista över Mainstream och Plus som anger, för de vanligaste formationerna, vid vilken nivå (M, P och A) en dansare bör kunna utföra callen. Detta baseras på praxis i Sverige under senare år.

Alla delar är utformade med tabeller som kan användas som checklistor för kontroll av att allt som bör behandlas vid utlärning verkligen blir behandlat.

Den tredje delen kan användas som referens för vilka varianter av de olika callen på Mainstream som bör läras ut på Plus och Advanced. På samma sätt vilka varianter av callen på Plus som bör läras ut på Advanced.

Det bör påpekas att detta dokument är tänkt att förändras med tiden beroende respons från användare och beroende på förändringar gjorda av Callerlab.

Avsikten är också att hålla ner storleken på dokumentet, vilket innebär att informationen kommer att vara kortfattad.

# 2. Aktiviteten

Det finns mycket information runt squaredansen som inte är direkt relaterat till koreografi. Den informationen behöver inte nödvändigtvis läras ut av en caller eller instruktör, utan kan med fördel förmedlas av någon annan med tillräckliga kunskaper, t.ex. en kursvärd.

Det kan rekommenderas att sådan information förmedlas i små doser, men på så sätt att nya dansare har den kunskap de behöver för att kunna möta allt det nya som det innebär att dansa squaredans.

Den första kolumnen i tabellen nedan anger information som bör läras ut före första öppna dansen.
Den andra kolumnen anger att informationen bör vara känd av dansarna inför gradueringen.
Den tredje kolumnen är för sådan information som kan vänta till efter gradueringen.
Den sista kolumnen är till för att kunna markera att kunskapen har förmedlats till dansarna.

Följande tabell listar de väsentligaste saker en dansare bör känna till.

## *a. Aktiviteten, tabell*

| Generella Termer | Specifika Termer | 1 | 2 | 3 | √ |
|---|---|---|---|---|---|
| 1) Utlärning | a) Utlärningsperiod | - | - | - | |
| | b) Utlärningsordning | - | - | - | |
| | c) Börja nytt program | | | | |
| 2) Organisationer | a) Internationella organisationer | | | 3 | |
| | b) Nationella organisationer | | 2 | | |
| | c) Regionala allianser | 1 | | | |
| | d) Klubben | 1 | | | |
| 3) Danser | a) Första dansen | 1 | | | |
| | b) Hitta fler danser | | 2 | | |
| | c) Annonsering | | 2 | | |
| | d) Nödsituation | 1 | | | |
| 4) Information | a) Direkt | 1 | | | |
| | b) Folders | 1 | | | |
| | c) Flyers | | 2 | | |
| | d) Square Info | | 2 | | |
| | e) Internet | | 2 | | |
| 5) "Änglar" | a) Vad den nya dansaren bör känna till | 1 | | | |
| | b) Fördelar med att vara ängel | | | 3 | |
| | c) Hur man blir en ängel | | | 3 | |
| | d) Hur beter man sig som ängel | | | 3 | |
| 6) Etikett | a) Etikettsregler | 1 | | | |
| | b) Klädsel | | 2 | | |
| | c) Badge | 1 | | | |
| | d) Personligt beteende | 1 | | | |
| 7) Graduering | a) Hur ska man presentera gradueringen | | 2 | | |
| | b) Hur genomför man en graduering | | 2 | | |
| 8) Historik | a) Amerikansk squaredanshistoria | | 2 | 3 | |
| | b) Svensk squaredanshistoria | | 2 | 3 | |

## *b. Förklaringar till aktivitetstabellen*

### 1. Utlärning

Flera aspekter på att hålla kurs i squaredans finns i flera dokument[1] på SAASDC's hemsida.

#### a) Utlärningsperiod

- Det rekommenderas att under normala omständigheter ägna ett år åt utlärning av grundkunskaperna för vart och ett av programmen M, P, A1 och A2.
- Det rekommenderas också att spendera ytterligare ett år på var och ett av programmen för att fördjupa kunskaperna inom varje program, innan det är lämpligt att börja på ett nytt program.

Observera att rekommendationerna gäller en genomsnittlig klass med kurstillfällen 20-25 gånger per år, 1,5-2 timmar per gång.

Inlärningstakten är naturligtvis högst individuell. Detta faktum kan orsaka slitningar där vissa dansare vill, och skulle kunna, börja på ett nytt program, medan andra ännu inte är mogna. Detta kan bli problem, med generellt är det bättre att gå fram lite lugnare än att rusa till nästa program.

#### b) Utlärningsordning

Det rekommenderas att följa utlärningsordningen från Callerlab. Det gör det möjligt att temporärt följa någon annan kurs eller gå på en dans där en delnivå av ett program annonseras.
Det betyder inte att en instruktör inte kan göra smärre omprioriteringar.
Under senare år har förändringar i utlärningsordningen av framför allt Mainstream beslutats av Callerlab.

#### c) Börja nytt program

Callerlab (se om organisationer nedan) har publicerat ett dokument som heter Rekommenderad danstid, där kriteria som ska uppfyllas för att börja på ett nytt program listas.
Den följande texten är ett citat (översatt).
ALLA dansare som önskar lära sig nästa program ska ha:

1. Grundlig insikt (intellektuell förståelse) av det som callas på det nuvarande och de föregående programmen.
2. Förmåga att utföra callen (fysisk respons).
3. Erfarenhet av flera callers (live eller inspelade) på det nuvarande programmet.
4. Förmåga att utföra callen enligt definitionerna i det nuvarande och de föregående programmen.
5. Tillräcklig danstid för att utveckla en automatisk reaktion på callen i det nuvarande programmet.
6. Förmågan att hjälpa andra i det nuvarande programmet.
7. Intresse av att utforska mer komplexa idéer i nästa program.
8. Den tid som krävs för att lära ett nytt program.

Ytterligare krav finns för den som vill lära Advanced.

[1] Se under Handbok för nybörjare på SAASDCs hemsida.

## 2. Organisationer

### a) Internationella Organisationer

- Lite information om hur squaredansen fungerar i världen kan vara bra att känna till.
- Något om vad Callerlab[1] är och dess betydelse för dansens utformning är bra att veta.

### b) Nationella Organisationer

- SAASDC[2] bör presenteras relativt snart för nya dansare. Exempel på vad SAASDC kan tillhandahålla:
    1. Danslistan
    2. SquareInfo 4 ggr om året. Alla dansare i Sverige får tidningen.
    3. Website med mycket info och många dokument, inkl. detta (KL).
    4. Arrangör av Svenska Convention och Squaredans-seminariet.
    5. Klubbpärm med mycket information som enskilda klubbar har nytta av.
- Antalet squaredansare och squaredans-klubbar i Sverige kan vara bra att känna till.
- Nya dansare behöver också veta lite om var man kan hitta dans-"resorts" i Sverige.
- För dansare som varit aktiva en tid kan det vara bra att känna till SACT[3] och vad SACT gör. Presentera speciellt kurserna som SACT håller:
    1. SLUG. För blivande callers/instruktörer, samt andra med stort intresse för dansen. Kursen är för närvarande vilande.
    2. SACT Caller School. Vidareutbildning för callers.
- SquareO. Detta är en oberoende instans (grupp av personer) som alla inom squaredansen kan vända sig till för hjälp med att lösa konflikter. SquareO har tillkommit på initiativ av SAASDC och SACT. Blankett för ansökan om hjälp finns i klubbpärmen.

### c) Regionala Organisationer

Om klubben är medlem i en regional sammanslutning, bör alla medlemmar känna till detta och vad syftet med alliansen är.

### d) Klubben

Klubben måste presenteras, hur den fungerar internt och i relation till omvärlden. Följande saker kan nämnas:

- Storlek och organisation. Styrelsen
- Aktiviteter som kurser, danser och andra gemensamma händelser.
- Lite historik.
- Klubb-policys.
- Medlemskap. Hur och när? Rättigheter och skyldigheter.
- Klubbpärmen. Vad finns i den?

## 3. Danser

### a) Första dansen

- Det är bara en första dans som nybörjarna kommer att uppleva. Det är mycket viktigt att denna dans blir en positiv upplevelse. Det är dansvärden på dansen som ansvarar för att nybörjare blir väl omhändertagna. Det är callerns ansvar att anpassa nivån för de nya dansarna. Det är också de erfarna dansarnas ansvar att värna om de nya, vara hjälpsamma och inte använda överdriven styling.
- Det är viktigt att förbereda nybörjarna för vad de kommer att möta på sin första dans.
- Instruktören bör om möjligt vara med sina adepter åtminstone den första dansen som stöd.

[1] Hemsida: www.callerlab.org
[2] Hemsida: www.squaredans.se
[3] Hemsida: www.caller.nu

- Det är också tryggt för nybörjarna att ha med de änglar som varit närvarande under kursen.

### b) Följande danser

Efter de första danserna måste nybörjarna själva hitta tillfällen att dansa. Det är den kursansvariges sak att se till information finns tillgänglig eller att visa var den går att finna.

- Flyers bör finnas vid kurstillfällena
- Dansare bör informeras om var på nätet (SAASDCs hemsida) eller i SquareInfo som danserna finns annonserade.

### c) Annonsering

Danser annonseras i de olika media som nämns nedan. Förutom var och när, kostnaden och vem som är caller, måste dansprogrammen anges. Vid en mindre dans i en hall antas att de dansprogram som anges delar lika på tiden. En Mainstream-Plus-annons anger 50% av vardera M och P. En annan
Vid större danser i flera hallar anges programmens fördelning normalt först på plats.
Klädsel kan också anges men då gäller det vanligen speciell klädsel för ett visst danstema som t.ex. "western style". Det står en arrangör fritt att påbjuda t.ex att damer som inte avser att dansa herre under dansen, bär kjol eller dress. Danser kan innehålla vissa pass med Workshop utan att det annonseras. Syftet är att förkovra dansarna där det kan finnas brister. En Workshop tar upp ett eller ett par call inom ett visst program och gör fördjupade övningar. Tidigare fanns begreppet "emphasis calls" som angavs av SACT. Syftet var detsamma.

### d) Nödsituation

Om en dansare drabbas av allvarlig olyckshändelse eller sjukdom bör partnern skynda till hjälp medan övriga i squaren gör en ring och höjer sina händer för att uppmärksamma callern på det inträffade så att lämpliga åtgärder kan vidtas.

## 4. Information

Nya dansare behöver information direkt från kursledare eller kursvärd. Efterhand bör dansarna själva kunna hitta informationen. Tänk på att det finns flera sätt att informera:

a) Direkt. Håll kursdeltagare uppdaterade med information under kurskvällarna.
b) Folders. Ordna gärna en folder som beskriver klubben och komplettera med informationsblad om kommande aktiviteter inom klubben.
c) Flyers om kommande danser. Lägg gärna ut flyers och visa på SAASDCs hemsida där flyers ofta finns att hämta
d) Square Info. Berätta om Squareinfo. Dela ut den när det börjar bli dags för nya dansare att gå ut på egen hand.
e) Internet. Här finns naturligtvis massor med information om Squaredans utöver kommande danser. En egen klubbsida är bra att ha, med länkar till allt som vi vill att dansarna ska kunna ta del av.

## 5. Änglar

Att använda änglar på rätt sätt är en tillgång för kursverksamheten. Ängelns huvudsakliga uppgift är att fylla ut squarer, men en ängel kan också hjälpa till att uppmärksamma kursledaren på problem i squaren. Det är dock mycket viktigt att ängeln inte själv agerar lärare.

### a) Vad nya dansare bör känna till

Det är därför en bra idé att presentera änglar i kursverksamheten och förklara deras roll. På så sätt vet även nybörjarna vad de kan förvänta sig av en ängel.

### b) Fördelen med att ängla

Det är en god idé att visa för nya dansare att man kan ha glädje själv av att ängla. Att det ger ett annat och djupare perspektiv på dansen, eftersom man lär sig att se dansen ur ett vidare perspektiv än sin egen roll.

### c) Att bli en ängel

När en dansare har fått god kunskap inom ett dansprogram, kan han eller hon ängla inom programmet. Dock bör den blivande ängeln tillfråga läraren så att denne kan ge nödvändig information om ängels roll.

### d) Att uppföra sig som en ängel

Det är viktigt att ängeln vet sin roll. Därför kan det vara bra att ge en kortare kurs för blivande änglar. Till hjälp för en sådan kurs finns information på SAASDCs hemsida[1].
Att ängla kan ofta innebära att dansa som det andra könet. Det är att rekommendera att träna det på ängla-kurs.

## 6. Etikett

Nya dansare behöver veta etikettsreglerna redan från starten. Det är mycket lättare att ta till sig då. De måste också, tyvärr, vara beredda på att inte alla de möter tillämpar dessa regler.
De viktigaste reglerna är:

### a) Etikettsregler

- Ställ inte upp i en square som ensam dansare. Denna regel ifrågasätts dock i dag av många dansare
- Avböj inte en uppbjudning
- Gå inte igenom en square som redan finns eller är under bildande. Squarer bildas framifrån.
- Gå inte förbi en square under bildande för att söka en square längre bort
- Dansa inte med samma personer under flera danser (tip)
- Använd inte överdriven styling bland okända och framför allt inte bland nybörjare

### b) Klädsel

Callerlab anger tre nivåer av klädsel (dress code) för danser:

- Traditional. Traditionell klädsel innebär långbyxor och långärmad skjorta för herrar, blus och kjol eller dress med underkjol för damer. Bolos och andra attribut är valfria.
- Proper. Proper klädsel innebär att herrar kan ha kortärmad skjorta och damer kan ha långbyxor (utan att dansa herre). Traditionell klädsel ingår här.
- Casual. Ledig klädsel efter omständigheterna (ingen dress code). Traditionell och Proper är också möjliga här.

Klädsel kan anges när en dans annonseras. Vanligen rör det då speciella rekommendationer för en dans med ett visst tema, se vidare under Annonsering ovan.

### c) Badge

Dansare ska alltid bära badge på danser. Den bör placeras högt så att den går lätt att läsa. Det är en rekommendation att bära badge i alla squaredanssammanhang som t.ex. vid kurser och seminarier. En dansare som har flera klubbmedlemskap kan välja vilken badge han/hon vill bära. Följande praxis kan dock vara värd att tänka på: Moderklubbsbadgen är att föredra i de flesta sammanhang. Vid en dans i annan klubb än moderklubben där man också är medlem är det korrekt att hedra den klubben med dess badge.

[1] Se dokument på SAASDCs hemsida under "Klubbmaterial".

### d) Personligt beteende

Squaredansen är en social företeelse, varför det är viktigt att förmedla att vänlighet och hjälpsamhet är honnörsord.
Ämnet personligt beteende är svårt att hantera när det blir problem, men kan ibland vara nödvändigt, antingen generellt med en större grupp eller med den individ problemet gäller. Det kan gälla känsliga saker som personlig hygien, trakasserier, språkbruk, aggression, eller andra saker.
SquareO finns som yttersta hjälp att tillgå.
En detalj som är värd att nämna är en uppmaning till alla dansare att tvätta händerna ofta under en dans, eftersom handkontakt är en av de vanligaste smittvägarna.

## 7. Graduering

Låt nya dansare veta att en graduering avslutar kursen. Bestäm dagen långt i förväg för att säkerställa att så många som möjligt kan delta. SAASDC har en instruktionspärm om graduering.[1]

## 8. Historik

En mycket kort historik om squaredansen kan presenteras på ett tidigt stadium, t.ex. vid ett av de första kurstillfällena. Senare kan ytterligare historia berättas, t.ex. vid en klubbträff. Det är logiskt att berätta om den amerikanska squaredansens historia före den svenska.

[1] Pärmen har distribuerats till klubbarna.

# 3. Om Squaren

Tabellen nedan listar generella begrepp om squaren som gäller inte bara programmen Mainstream och Plus, utan även andra program.
Det mesta av informationen är baskunskaper för dansare på Mainstream och Plus-programmen och kan användas av vilken dansare som helst, men är framför allt riktad till instruktörer och kursvärdar, att vara en checklista för utlärning. Den sista kolumnen är avsedd att markera att ett ämne har avhandlats.

Listan är graderad i "svårighetsgrad" relativt vad en dansare förväntas kunna i olika nivåer.
Graderingen är:
S för standardkunskap för den aktuella nivån.
D för fördjupad kunskap
X för avancerade kunskaper på nivån.

Efter tabellen följer en förklaring av de olika begreppen.

## *a. Squaretabellen*

| Generella Termer | Specifika Termer | M | P | A | √ |
|---|---|---|---|---|---|
| 1) Squaren | a) Ställa upp squaren | S | S | S | |
| | b) Hålla ihop squaren | S | S | S | |
| | c) Kaptenen i squaren | S | S | S | |
| | d) Reparera ihopbrutna squarer | S | S | S | |
| 2) Dansare Relativt egna positionen | a) Partner | S | S | S | |
| | b) Corner | S | S | S | |
| | c) Opposite | S | S | S | |
| | d) Boys/Girls | S | S | S | |
| | e) Right/Left hand dancer | S | S | S | |
| | f) Right/Left hand Lady/Man | D | S | S | |
| 3) Positioner Relativt squaren | a) Heads/Sides | S | S | S | |
| | b) Couple #1, #2, #3, #4 | S | S | S | |
| | c) Centers/Ends | S | S | S | |
| | d) Inside/Outside | D | S | S | |
| | e) Leaders/Trailers | S | S | S | |
| | f) Very Centers | X | S | S | |
| 4) A. Formationer[1] Delar av squaren | a) Single Dancer | S | S | S | |
| | b) Facing Dancers | S | S | S | |
| | c) Couple | S | S | S | |
| | d) Facing Couples | S | S | S | |
| | e) In/Outfacing Couples | S | S | S | |
| | f) Mini Wave | S | S | S | |
| | g) Box Circulate | S | S | S | |
| 4) B. Formationer[2] För hela squaren | a) Static Square | S | S | S | |
| | b) Circle | S | S | S | |
| | c) Right & Left Grand Circle | S | S | S | |
| | d) Alamo Ring | S | S | S | |
| | e) Stars | S | S | S | |
| | f) Thars | S | S | S | |
| | g) Dixie Grand Circle (Plus) | X | S | S | |
| | h) Double Pass Thru | S | S | S | |
| | i) Eight Chain Thru | S | S | S | |
| | j) Trade By | S | S | S | |
| | k) Completed Double Pass Thru | S | S | S | |
| | l) Columns | S | S | S | |
| | m) ¼ Tag | S | S | S | |
| | n) ¾ Tag | X | S | S | |
| | o) In/Out-facing lines | S | S | S | |
| | p) Parallel Right/Left Waves | S | S | S | |
| | q) Two-faced lines RH/LH | S | S | S | |
| | r) Parallel 3 by 1 Lines | X | S | S | |
| | s) Parallel Inverted Lines | X | S | S | |
| | t) Tidal forms (o-s) | X | S | S | |
| | u) Diamonds (various, at Plus) | X | S | S | |
| | v) Z (Mostly at Plus and above) | X | S | S | |
| 5) Arrangemang | a) Normal Couple | S | S | S | |
| | b) Sashayed | S | S | S | |
| | c) Boy/Boy Girl/Girl | S | S | S | |
| | d) 0, 1/2, 1, 2, 3, 4 | X | X | X | |

[1] Sub-formationer (delar av squaren) används ofta i definitionen av ett call.
[2] En grafisk referens finns på SACTs hemsida under "Hämta/Callerlabs definitionssidor".

| Generella Termer | Specifika Termer | M | P | A | √ |
|---|---|---|---|---|---|
| 6) Regler | a) Passing Rule | S | S | S | |
| | b) Same position Rule | S | S | S | |
| | c) Facing Couples Rule | S | S | S | |
| | d) Ocean Wave Rule | S | S | S | |
| | e) Foursome Rule | D | S | S | |
| | f) Adjustment Rule | X | D | S | |
| | g) Squared Set Convention | D | S | S | |
| | h) Circle Rule | D | S | S | |
| 7) Beskrivande termer<br>a-e: General<br>f-s: Choreo MP<br>t-w: Choreo A | a) Patter | D | D | S | |
| | b) Hash Call | S | S | S | |
| | c) Singing Call | S | S | S | |
| | d) Tip | S | S | S | |
| | e) Timing | D | S | S | |
| | f) Step Thru | D | S | S | |
| | g) Pull By (Right, Left) | S | S | S | |
| | h) Touch | D | D | S | |
| | i) On to the Next | D | S | S | |
| | j) Make an Arch | D | S | S | |
| | k) Face In/Out/Right/Left | S | S | S | |
| | l) Slide | D | S | S | |
| | m) Left | D | S | S | |
| | n) Step Into the Middle | D | S | S | |
| | o) Don't Stop | S | S | S | |
| | p) Put Girls/Boys in the Lead | D | S | S | |
| | q) On a Double Track | X | S | S | |
| | r) Single File | X | D | S | |
| | s) Tandem | X | D | S | |
| | t) Fractions | D | S | S | |
| | u) Beaus/Belles | X | D | S | |
| | v) Do Your Part | X | D | S | |
| | w) When the Formation isn't There | X | D | S | |
| | x) Work as a Unit | X | D | | |
| 8) Styling, Generellt | a) Natural Dance Position | S | S | S | |
| | b) Dance Steps | S | S | S | |
| | c) Swing | S | S | S | |
| | d) Bows, Partner/Corner | S | S | S | |
| 9) Styling, Handhållning | a) Couple Handhold | S | S | S | |
| | b) Forearm Hold | S | S | S | |
| | c) Handshake Hold/Pull By | S | S | S | |
| | d) Loose Handhold | S | S | S | |
| | e) Hands Up | S | S | S | |
| | f) Packsaddle/Palm Star | S | S | S | |
| | g) Promenade | S | S | S | |
| | h) Twirl | D | S | S | |

## *b. Förklaringar till Squaretabellen.*

### 1. Squaren

#### a) Sätta upp squaren

- Det är en grundregel att bjuda upp en partner innan man ställer upp i squaren. Det är fullt accepterat att kvinnor bjuder upp män.
- Det finns en tendens hos nya dansare att göra squaren för stor. Ett avstånd mellan 1.5 till 2 meter är normalt. Dansarna bör vara medvetna om att en mindre square gör att tempot kan kännas något bekvämare om man upplever ett för högt tempo.

#### b) Hålla ihop squaren

- Under dansens gång bör var och en försöka att hålla ihop squaren och se till att den inte driver iväg åt något håll. Orienteringen relativt väggarna i lokalen ska också bibehållas. Justeringar beroende på vilka call som utförs, måste ofta göras. Se avsnittet "Justeringar (Square Breathing)" nedan.

#### c) Kaptenen i squaren

- Alla dansare bör känna till att mannen i par nummer ett är kapten i squaren med huvudsaklig uppgift att bedöma om en "promenade" ska göras eller inte i tveksamma fall. De övriga paren ska följa kaptenens val.

#### d) Reparera ihopbrutna squarer

När en square har brutit ihop finns det flera sätt att lösa problemet, beroende på situationen och på dansarnas erfarenhet. Hash calls och singing calls hanteras helt olika.

Hash calls:

- Om squaren fungerar delvis och dansarna är erfarna finns möjligheten att reparera squaren under dansens gång. Alla dansare bör dock vara beredda att ställa upp på Lines (normala med vilken partner som helst), som är alternativet om det inte går att reparera squaren under gång. Riktningen på Lines bör helst vara med ena änden mot callern. Dessutom kan någon i squaren ytterligare påkalla callerns uppmärksamhet genom att räcka upp en hand. På callerns kommando "Lines forward and back" eller något liknande är det dags att träda in igen.
- Vid totalt sammanbrott av squaren är det säkraste sättet att snabbt komma upp på Lines att squara upp och låta head ladies ta sin corners hand och tillsammans med sin partner backa ut till en line.
- Det korrekta sättet att få damerna till rätt plats efter brytning och senare "Promenade Home" är att de damer som inte står på rätt plats gör en "Ladies Chain" till hemmapositionen.

Singing calls:

- Det mest praktiska sättet att reparera en square under ett singing call är att squara upp, eftersom singing calls normalt startar varje figur (modul) från en statisk square. Om man som dansare håller reda på sin nuvarande corner är det ett bra val att ställa upp med denna som partner inför nästa figur.

### 2. Dansare

a) Partner
I en formation med ett jämnt antal dansare som håller händer, och som kan delas i ett antal grupper med två personer i varje, är dessa personer partners.

b) Corner
För "boys": I en formation som inte är en "tidal formation" är nästa person, i medsols riktning cornern (måste vara Girl). Han kan behöva vrida sig med höger axel mot mitten för att se sin corner. För "Girls" gäller motsvarande resonemang med Boy, moturs och vänster axel som

nyckelord.

Callerlabs nya mainstream-definitioner innehåller en diskussion om Partner/Corner från ett caller-perspektiv.

De vanligaste formationerna för en Left Allemande to the corner är:
Eight Chain Thru
Lines (out- eller in-facing)
Ocean Waves (left handed)
Trade By

## 3. Positioner

I Addendum till Mainstream-programmet förklaras följande positioner:

a) Heads/Sides
b) Couple #1-4
c) Centers/Ends

Några andra positioner kan också användas och bör därför förklaras:

d) Insides/Outsides.
   Dessa kan användas när det är relevant i formationen.
e) Leaders and Trailers
   Dessa är numera definierade i mAINSTREAM-programmet. Advanced-dansare bör läsa den generaliserade definition som finns i Advanced definitioner. För M och P-dansare kan det räcka att veta, att i en situation där två dansare befinner sig den ena bakom den andra, tittande åt samma håll, så är den främre dansaren Leader och den bakre är Trailer.
f) Very Centers
   Normalt två personer som befinner sig närmast mitten av formationen.

## 4. Formationer

### a) Vanliga formationer

De vanligaste formationerna i Mainstream och Plus-programmen är listade i **Squaretabellen** ovan.

### b) Lära ut namnen på formationer

Det rekommenderas att lära ut namnet på en formation när ett call lärs ut från den startpositionen. Skillnaden på höger- och vänster-varianter av formationen kan tas upp första gången ett "vänster" call praktiseras.

Det är också viktigt att nämna vad slutformation heter när ett call har utförts. Det är också relevant när det gäller att förstå "square breathing".

# 5. Arrangemang

## a) Vad är ett arrangemang?

Arrangemanget av en formation anger hur platserna fördelas mellan pojkar och flickor. Varje formation av åtta dansare kan arrangeras på 6 olika sätt. Det är naturligtvis väsentligt för en caller att hålla reda på detta eftersom svårighetsgraden att utföra vissa call varierar dramatiskt med arrangemanget. Det kan vara bra för dansare att känna till begreppet arrangemang men normalt räcker det att veta om Normal couple, Half sashayed couple och Same sex couple, ofta refreret till som BG, GB och BB/GG respektive.

a) Normal Couple.
   Normal couple är ett par med en herre och en dam så som de ställer upp vid dansens början, herren till vänster och damen till höger. En kvinna kan dansa man och tvärtom.
b) Half sashayed couple
   Det är ett par, utgående från normal couple, där herre och dam bytt plats.
c) Boy/boy, Girl/girl (BB/GG)
   Det är par av två vänster eller högerdansare utgående från grunduppställningen

En mer detaljerad beskrivning av arrangemang är inte ett ämne för KL, med grunderna beskrivs nedan.

*Arrangemangen är numrerade men detta är inte något en dansare behöver känna till.*

Arrangemangen kallas 0, ½, 1, 2, 3 and 4. Ett exempel:
För en uppställning av in-facing lines:

| | |
|---|---|
| 0 | = Normal couples |
| ½ | = Half sashayed couples |
| 1 | = Boys together on the left side, girls on the right |
| 2 | = Girls together on the left side, boys on the right |
| 3 | = Boys at the end of the line, girls in the center |
| 4 | = Girls at the end of the line, boys in the center |

Ur en dansares synvinkel, i relation till partnern, bör man känna till

| | |
|---|---|
| 0 | = Normal couple |
| ½ | = Half sashayed couple |
| 1 (2) | = Same sex couple |

Eftersom 3 och 4 är kombinationer av 0 och ½.
Det är dock svårare att dansa med arrangemangen 3 och 4 eftersom mindre erfarna dansare tenderar att försöka "rätta till" det som de uppfattar som fel.

För de flesta praktiska situationer är det lättare att identifiera en "line" som "boys at the end" i stället för nr 3. Därför anges arrangemang, i förekommande fall, som "boy-girl" ordning i detta dokument.

## b) Lära ut namnen på arrangemang

Arrangemang diskuteras inte i detalj i detta dokument. Det är ganska svårsmält för en dansare. För mer information om FASR (Formation, Arrangement, Sequence, Relationship) finns det Caller School som arrangeras av callerorganisationen SACT. Dansare behöver som sagt inte kunna dessa detaljer, men det kan vara bra att veta att många call räcker att lära ut från grundarragemanget (#0) när det mest basala ska läras ut. Även en del vänsterhands-formationer kan vänta.

För att kunna säga att man gått igenom ett program ordentligt bör alla call ha gåtts igenom från Half Sashay och de flesta från andra lägen (APD, all position dancing). Vänsterhandsformationer ska också ha behandlats. Det rekommenderas starkt att detta görs innan man går vidare till ett nytt program.

## 6. Regler

De flesta regler i listan diskuteras i "Introduction" eller "Addendum" av varje "Callerlab Program List". Det finns dock en del saker som inte helt klaras ut där så en del av detta dokument behandlar detta.

### a) Passing Rule

När två dansare behöver passera varandra görs detta med höger axel (vänstertrafik).

### b) Same Position Rule

När två dansare möts ansikte mot ansikte för att hamna på samma punkt, delar de på platsen genom att göra en "right-handed miniwave". Detta fenomen skapar ofta "square breathing", dvs. att squaren "andas" och att justering behöver göras för att alla ska få plats eller att det inte uppstår luckor. Se vidare under "Justeringsregler" nedan.

### c) Facing Couples Rule

Vissa call som normalt startar från "Ocean Waves", kan också göras från "Facing Couples". I sådana fall går dansarna upp i en "wave" automatiskt innan callet utförs. Callerlab specificerar numera i definitionen om regeln är tillämplig. Typiska calls är:
Swing Thru, Spin the Top and Fan the Top. Om definitionen specificerar "Waves Only" gäller inte regeln. Exempel: Recycle

### d) Ocean Wave Rule

Vissa call som normalt börjar från "Facing Couples" kan också göras från "waves". I detta fall har dansarna redan stegat fram mot den mötande för att slutföra callet. Ett högerhands-call måste utföras från en högerhands-"wave" och ett vänsterhands-call från en vänsterhands-"wave". Dansarna kan behöva byta handgrepp inför utförandet. För att regeln ska gälla får inte callet ha en annan definition för waves som t.ex. Circulate.
Regeln gäller också "Facing Dancers". Dosado, Pass Thru, Box the Gnat, Turn Thru. Notera att Dosado från en miniwave slutar med Facing Dancers, den teoretiska startpunkten

### e) Foursome Rule

Den här regeln finns inte explicit uttryckt av Callerlab, men följer Callerlabs intentioner.
Calls som skrivits för att huvudsakligen dansas i formationer om fyra dansare ska om inget annat anges, dansas i denna "Foursome", även om definitionen inte är helt tydlig om detta. Ett call som "Swing Thru" ska genomföras i varje "wave" för sig oavsett om dessa är parallella eller "seriella[1]" (i en "tidal wave"). "Tidal Waves" eller "Tidal Lines" bör ses som två separata delar för denna typ av call om inte callern uttryckligen säger annat.

De call som påverkas av regeln är:

**Bend the Line, Swing Thru, Centers Run** (Mainstream)
**Cast Off 3/4, Tag the Line, Half Tag, Scoot Back, Walk and Dodge, 3/4 Tag the line** (Mainstream)
**Follow Your Neighbor, Trade the Wave** (Plus)

Exempel:
I en "Tidal Line", utförs callet "Half Tag" i de två "One-Faced Lines" separat. För att alla fyra dansarna på varje sida ska vända sig mot mittpunkten måste caller säga "In Your Tidal" eller på något annat sätt med "Directional Calling[2]" (Beskrivande termer). Om man läser definitionen kan man få intrycket att denna sista tolkning vore den normala. Därför behövs regeln.

---

[1] Det skulle vara trevligt om det fanns ett uttryck för seriellt uppställda formationer som motsats till parallella. Uttrycket kunde gärna vara "serial waves" som motsats till "parallel waves". Observera att en "tidal" egentligen är att betrakta som formation av åtta dansare och inte två grupper av fyra. "Serial waves" skulle alltså vara två "end-to-end" kopplade formattioner medan "Tidal waves" skulle vara en formation av åtta dasare. På samma sätt skulle "parallel facing couples" vara en "in-facing line", medan "serial facing couples" skulle vara en "eight chain thru"-formation.

[2] Det skulle vara bra med ett generellt prefix som t.ex. "Grand", för dessa situationer.

## f) Adjustment Rule (Square Breathing)

Om situationer uppstår där dansarna i det aktuella programmet inte känner igen formationen exakt, men med en smärre justering hamnar i en känd formation är det tillåtet att justera om callern inte uttryckligen säger annat. Avsikten kan ju vara att åstadkomma en offset för något speciellt syfte. Detta är justeringsregeln.

Det är instruktörens ansvar att lära ut startformationerna för varje call och också göra dansarna medvetna om hur slutformationen blir, så att det går att identifiera en ny startformation. Handhållning är ett viktigt sätt att markera formationen.
Exempel 1:
Från en "Parallel Two Faced Line" ger "Tag the Line" en "Completed Double Pass Thru"-formation. Dansarna kan behöva flytta sig sidledes för att hålla händer. De måste hålla händer för att bilda en formation som finns i Mainstream-programmet.

Exempel 2:
Typfall av "square breathing": Från lines facing in ger callet "Step to an Ocean Wave" en utbredning av squaren på "bredden" för att få plats med två ("seriella") Ocean waves. Efter en följande "Right and Left Thru" återtar squaren sin tidigare utbredning.

När en formation efter ett call, på grund av "same position rule" eller av annat skäl, inte får plats, måste "square breathing" träda in för att bereda den nödvändiga platsen.

Exempel 3:
"Square breathing": Från en "static square" skulle callet "Heads Swing Thru" kräva att sides backar undan en aning för att heads ska få plats. Vid en fåföljande "Spin the Top" skulle sides behöva justera tillbaka för att få en normal 1/4 Tag-formation.

När ett call slutar i en formation som är något "offset" i förhållande till de formationer som ingår i det aktuella programmet kan dansarna justera till närmaste normala formation, om inte callern uttryckligen säger något annat.

Exempel 4:
Från en "Two Faced Line" ger callen "Ends Fold - Slide Thru" en liten offset. Efterföljande call rättar förmodligen till problemet, men om tid ges kan dansarna själva justera denna offset. Detta följer regeln.

Dansare måste vara medvetna om att vissa call verkar skapa tomrum fast de egentligen inte gör det med hänvisning till regeln.

Exempel 5:
Från "lines facing out", skulle callen "Centers Step Forward" följt av "Put (new) Centers In" inte skapa mer utrymme mellan linjerna. I detta fall måste dansarna ha "ögon i nacken" för att reducera det tillfälliga utrymme som uppstår.

Square Breathing är normalt inte något problem på Mainstream och Plus-programmen, men dansarna bör känna till mekanismen.

## g) Squared Set Convention (Static Square Rule)

Denna regel är numera officiell i Callerlabs definitioner. Den är till för att undvika meningsskiljaktligheter när det gäller vad som händer när Heads (Sides) startar från en statisk square med ett call som Pass Thru, Square Thru 3 eller något annat call som får dem att titta i samma, eller motsatt riktning som när de började. För Mainstream och Plus antas att dansarna stannar i någon av startpositionena, dvs stega ut ur squarens centrum. Detta av historiska skäl. Om en caller vill att de aktiva dansarna ska vara kvar som centers måste han/hon ge instruktionen Heads (Sides) Step Into the Middle först, för att åstadkomma detta. En detaljerad beskrivning finns numera i Callerlabs definitioner.

### h) Circle Rule

När en caller specificerar två par på motstående sida i en cirkel och callar ett call som görs från Facing Couples, innebär det att cirkeln konverteras till en Static Square.

# 7. Beskrivande Termer

Squaredans, som vilken aktivitet som helst har sin egen terminologi. Ned finns några vanliga termer indelade i allmänna och koreografiska.

## a) Allmänna termer

Följande termer är vanligt förekommande inom dansen.

| | |
|---|---|
| Patter (Call) | Detta kan betyda en av två saker: a) Rytmisk utfyllnad som en caller gör, eller b) ett Hash-call som motsats till Singing Call. |
| Hash Call | En dans där musiken används som taktgivare. Ett Hash Call har obunden koreografi och är vanligen indelat ett eller fler dansblock där vart och ett avslutas i hemmaposition. |
| Singing Call | En dans där en melodi används som bakgrund för en bunden koreografi där varje man dansar med var och en av damerna som tillfällig partner i medsols ordning. Ett Singing Call är begränsat till ca 3 ½ minut. |
| Tip | En kombination av (vanligen) ett Hash Call och ett Siging Call innan squarena bryts upp. |
| Timing | Förmågan hos en caller att leverera callen i exakt rätt tidpunkt för maximal danskomfort. |

## b) Koreografiska termer M och P

En del termer som kan användas, och används, av callers, är viktiga att känna till för en dansare. Termerna är ofta självförklarande eftersom de uttrycks i klartext på engelska. De är ofta till för att förtydliga när de vanliga callen inte räcker till. Dessa termer kallas även Directional Calling när de används som call. De vanligaste beskrivs nedan.

Callerlab har sedan 2013 infört ett Appendix (B), där några av de nedan angivna termerna finns beskrivna. Där finns dessutom ytterligare några termer.

| | |
|---|---|
| Step Through | När "Pass Thru" inte går att använda pga att passering måste göras med höger axel, kan man använda "Step Thru", t.ex. från en vänster wave likaväl som från en höger wave. |
| Pull By | Från facing couples eller mini/ocean waves kan Right/Left Pull By, eller Pull By, användas på liknande sätt som Step Thru. |
| Touch | Samma sak som Step to a (mini)wave |
| On to the next | Detta uttryck avser att hjälpa dansarna att fortsätta till nästa person i den pågående riktningen. Det används oftast efter Pass Thru eller Pull By. |
| Make an Arch | De angivna dansarna gör en båge för att kunna göra en Dive Thru från formationer som Facing Lines. |
| Face(direction) | Detta beskriver åt vilket håll en dansare ska vrida sig. Förutom de självklara "left, right, in, out" kan t.ex. "your partner" eller "your corner" användas. Observera att vridningen gäller hela kroppen och gäller individuellt |

| | |
|---|---|
| Slide | En sidoförflyttning används i Mainstream-programmet mest som en del av vissa call, t.ex. för "Run" där de inaktiva dansarna normalt gör en sidoförflyttning. Andra exempel är Split the Outside Two och Put Centers In. Det kan även användas som hjälp-call som "Slide together" och ibland "Slide apart". I Advanced-programmet används det mer regelmässigt som eget call. |
| Flip | Den rörelse som Out-facers gör vid Scoot Back. Riktning bör preciseras som t.ex. In, Out, Right eller Left |
| Left | Termen används ibland som del av ett call, t.ex. "Left Allemande", andra gånger som en indikation om vilken hand som ska inleda ett call, t.ex. "Left Swing Thru". Som ett generellt concept introduceras "Left" först i Advanced-programmet (Left Tag the Line, etc). |
| Reverse | Detta prefix liknar Left i många avseenden. Den huvudsakliga skillnaden är att Reverse används tillsammans med ett tiotal call som är listade i prefixet till Advanced Definitions |
| Step into the middle | Uppmanar de aktiva dansarna att stega in i mitten och bli centers innan de utför nästa call. Detta för att säkerställa att de blir kvar som centers även de annars skulle ha stegat ut squaren. Exempel: Heads Step Into the Middle and Pass Thru. |
| Don't stop | Detta, eller liknande uttryck som "Don' Slow Down" eller "Keep Walking" uppmanar dansaren att fortsätta en promenad tills ett nytt call kommer. Detta används vanligen av callers för att rädda en situation där dansarna inte befinner sig i rätt ordning. Det är viktigt att dansarna inte ignorerar callerns uppmaning och promenerar hem i alla fall, eftersom dansen kanske inte kommer till ett nytt avslut på en lång stund. |
| Put the ladies/boys in the lead | Avser att placera de valda dansarna (vanligen höger) framför sin partner för att bilda tandem. Denna rörelse kan utgöra en integrerad del av call som Ladies Chain och Dixie Style to a Wave. I andra sammanhang kan Directional Call användas för att generellt skapa en tandemformation för att därifrån utföra vilket call som helst som går att utföra från positionen. |
| In a Single File<br>On a Double track | Single file är mer generellt och därför bättre. Detta upplyser dansarna att utföra callet från tandemformationen i stället för den möjliga Facing Couples. Det används typiskt för Dixie Style to a Wave, men kan användas även för andra call, t.ex Ladies Chain. |
| Tandem | Tandem uttrycker två dansare som står efter varandra i stället för bredvid. Begreppet är relevant för att lära ut callet "Dixie Style to an Ocean Wave". |

| | |
|---|---|
| Fractions | Vissa call används vanligen uppdelade (fraktionaliserade), som "Square Thru" (1-5) och "Eight Chain Thru" (1-8).<br>Andra call har en fix fraktion inbyggd från början som "Touch 1/4" och "Cast Off 3/4". Fraktioner kan ändras som t.ex. Touch (0), Touch 1/2 eller Cast Off 1/2. Dessa variationer kan betraktas som udda i Mainstream programmet.<br>En del call som t.ex. "Circulate" kan användas med fraktionerna 1/2 och 1 1/2 för att åstadkomma varierande formationer.<br>Att avbryta ett call som Right and Left Grand med "But on the Third Hand" är ganska vanligt.<br>Många call kan också delas in i flera delar, två eller flera, som "Swing Thru" (2 delar) och "Spin Chain Thru" (4 delar). Detta ger möjligheter att skapa nya kombinationer som "Swing Thru 1 1/2" eller "3/4 of a Spin Chain Thru".<br>I vissa fall kan en caller leka med uppdelning genom all calla en del av ett call, skjuta in ett annat call och avsluta med den sista delen av det första callet. Det finns egentligen ingen gräns för hur komplex sådan koreografi går att göra, men detta är inte normalt på Mainstream programmet. |

## c) Koreografitermer vid Advanced

Advanced innehåller flera nya koncept som kan appliceras på callen inom programmen M och P.

| | |
|---|---|
| Beaus/Belles | I ett par (couple) som tittar åt samma håll kallas den vänstra dansaren "beau" och den högra "belle". Utrycken bör ej användas förrän inom Advanced-programmet. |
| Do your part | Detta används mest för gimmicks för att få dansare att utföra sin del av ett call utan att hela formationen finns där. I Advanced-programmet är detta en del av ett helt koncept och används oftare där. |
| When the formation isn't there | En dansare i en viss formation kan ses som tillhörande en annan formation som egentligen inte existerar. Ett typiskt exempel är när Ends i en Two-Faced Line ses som points i en tänkt Diamond. |
| Work as a unit | Detta används mest för gimmicks då två eller fler dansare ska uppträda som en person. Först på Advanced-programmet används det mer reguljärt under konceptet "As Couples". |

## 8. Styling, generellt

Det finns en hel del styling definierad av Callerlab för de flesta call i Mainstream och Plus-programmen. Det förekommer dock en hel del extra styling associerad med vissa call ute på danser, som inte nämns i definitionerna. Callerlab erkänner att variationer i styling kan förekomma.

En del styling som "twirls" och "skirt work" omnämns i definitionerna och dessa bör läras ut på ett relativt tidigt stadium eftersom nya dansare konfronteras med styling på sina första danser. Ingen dansare förväntas kunna annat än "standard"-styling, varför heller ingen ska tvingas "hänga med" på extra styling. Det är speciellt viktigt att vara sparsam med styling när det gäller nya dansare. Det kan dock vara bra för nya dansare att känna till förekomsten av varierande extra styling.

## 9. Styling, handhållning

Det finns ett antal olika sätt att hålla händerna i olika situationer. Dessa är listade och förklarade i definitionerna:

a) Couple Handhold
   *Denna handfattning kräver viss uppmärksamhet.*
   Utgångspunkten är att herrar håller handflatorna uppåt och damer nedåt.[1]
   Om du, som dansare, håller någon av samma kön i din vänstra hand, ska du hålla din vänstra hand med handflatan nedåt. Likaledes om du håller någon av samma kön i din högra hand, ska du hålla din högra hand med handflatan uppåt.[2]
b) Forearm Hold
c) Handshake Hold/Pull By
d) Loose Handhold (i t.ex. Box the Gnat)
e) Hands Up (i t.ex. Ocean Waves)
f) Box Star/Packsaddle/Palm Star
g) Promenade (med eller utan "skirt work")
h) Twirl

Dessa måste alla läras ut under Mainstream kursen.

Det finns dock en generell regel som gäller för alla handgrepp: **Håll försiktigt**. En dansare ska aldrig hålla hårt i någon annans hand eller arm. Dansen utförs med fötterna och händerna används huvudsakligen för markering av formationen. Tänk på att ganska måttligt tryck med t.ex. tummen kan ge blåmärken. Försök **aldrig** rätta någon annan dansare med att rycka eller dra, eftersom dessa oväntade rörelser är de mest sannolika att ge skador.

[1] Det finns de som förespråkar vänster/högerdansare i stället för herrar och damer, men det följer inte Callerlabs intentioner. Det bör noteras att det finns formationer där vänster/högerdansare inte är tillämpligt.
[2] Notera att könet avgörs av på vilken plats en dansare ställer upp i början av tipen. Denna regel är också tillämpbar på "facing dancers" av samma kön, som ska göra Single Circle. Det finns förespråkare för denna regel som den primära regeln, men det följer inte Callerlabs intentioner.

# 4. Programlistan

Senaste utgåvan av definitionerna finns på Callerlabs[1] hemsida under "Dance Programs".

Följande lista innehåller Mainstream- och Plus-programmen.

**Läs den på följande sätt:**

För varje call (vänster kolumn) kan det finnas ett antal startformationer (kolumn två). De vanligaste är listade. Det kan också stå annan beskrivande information om callet i denna kolumn, t.ex vanligt förekommande fraktionalisering.

Arrangemang nämns inte i tabellen för att inte göra den för komplicerad. Ibland, när så behövs, omnämns arrangemang indirekt genom "half sashay" eller "same sex".

Till höger finns kolumner för de olika dansprogrammen Mainstream, Plus och Advanced. För varje nivå anges svårighetsgraden för de olika formationerna.

**Graderna är S, D, X och B där**
S står för standardkunskap.
D står för DBD (Dancing By Definition, svårare koreografi).
X står för avancerat på nivån. Kräver genomgång.
B står för brott mot definitionerna. Det betyder att callet mycket väl kan utföras av dansarna och att det förekommer på danser, men att det inte är fullt korrekt med hänsyn till Callerlabs definitioner. Om det används bör dansarna veta att man har tänjt på definitionerna.

Kolumnen näst längst till höger är tänkt att användas till kommentar om genomgångna arrangemang. Kolumnen längst till höger är till för användaren av detta dokument att markera vad som har gåtts igenom.

Exempel:

"Circle to a line" i "half sashay" anses svår på DBD på Mainstream och Standard på Plus.

"Circulate ½" från "waves" anses svårt Mainstream, DBD på Plus och standard på Advanced.

I de följande tabellerna används följande förkortningar: RH = Right Hand LH = Left Hand OW = Ocean Wave

General line nedan betyder: line, two faced line, ocean wave, inverted line eller 3 by 1 line. Om inte annat anges, består en general line av 4 dansare och general lines består av 2 set av en general line, parallella eller tidal.

Listan är helt på engelska. Kommentarerna (fotnoter) är dock på svenska.

## *a. Standard Applications*

Callerlab tillhandahåller listor över alla call i programmen Mainstream och Plus. Listorna heter ”Program” Standard Applications. Det är en mer ambitiös variant av programlistan som är mer svårläst för icke-callers eftersom den innehåller en hel del caller-terminologi. Listorna finns på Callerlabs hemsida och rekommenderas för dem som vill gå lite djupare in på vad Callerlab anser i ämnet.

[1] www.callerlab.org. Definitionerna är mer konsekvent skrivna och innehåller mer information än tidigare utgåvor.

Det bör noteras att Callerlabs syn på vad som är standard och extended (svårare) inte med nödvändighet helt harmoniserar med vad vi anser i Sverige. Dessutom gör KL anspråk på att definiera kunskapskraven i relation till vilket program dansarna befinner sig på. Ett Mainstream-call kan med andra ord förväntas kunna utföras från fler positioner och arrangemang av exempelvis en Advanced-dansare.

## *b. Program List Table*

| Call | Formation | M | P | A | Arr | √ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1. Mainstream** | | | | | | |
| 1) Circle Left/Right<br>a) 8 dancers<br>b) 4 dancers<br>c) 2 dancers, Single Circle | a) Static Square<br>b) Normal Circle, Lines<br>c) Outfacing Circle, Lines<br>d) Alamo Ring (B left, G right)<br>e) 8 Chain Thru; Lines<br>f) Single Circle, Other[1] | S<br>S<br>D<br>D<br>D<br>X | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S | | |
| 2) Dosado | a) Facing Dancers<br>b) To a Wave<br>c) Left<br>d) Left to a Wave<br>e) ½<br>f) ¼ ¾<br>g) Right Handed Mini Wave | S<br>S<br>S<br>D<br>X<br>X<br>X | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>D<br>S | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S | | |
| 3) Promenade | a) Couples Normal 1/2 Way<br>b) Couples Full, 1/4, 3/4, Home<br>c) Single File<br>d) Boys/Girls inside<br>e) Star Promenade<br>f) Wrong Way (a-c) | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>D | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S | | |
| 4) Arm Turns<br>a) Right/Left Arm Turn<br>b) Allemande Left/Right | a) Static Square or Circle use AL<br>b) Eight Chain Four<br>c) Trade By use AL<br>d) Outfacing Lines use AL<br>e) In facing Lines<br>f) (Sashayed[2]) use Arm Turn<br>g) (Same Sex[3]) use Arm Turn | S<br>S<br>S<br>S<br>D<br>X<br>X | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>X<br>X | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>D<br>D | | |
| 5) Star Right/Left | a) Boys/Girls<br>b) Heads/Sides<br>c) Heads with Sides | S<br>S<br>S | S<br>S<br>S | S<br>S<br>S | | |
| 6) Right and Left Grand<br>Family<br>a) Right and Left Grand<br>b) Weave The Ring<br>c) Wrong Way Grand | a) Static Square<br>b) Eight Chain Thru<br>c) Trade By<br>d) Parallel Waves<br>e) 1/4 Tag, 3/4 Tag<br>f) In/Out facing Lines<br>g) Other<br>h) Wrong Way (a-e)[4]<br>i) Fractions | S<br>S<br>S<br>S<br>D<br>D<br>D<br>D<br>D | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S | | |
| 7) Pass Thru | a) Facing Dancers<br>b) Facing Couples<br>c) Ocean Waves (right)<br>d) Ocean Waves (left)[5], Step thru | S<br>S<br>D<br>D | S<br>S<br>S<br>S | S<br>S<br>S<br>S | | |

[1] Exempel: Allemande Left, Circle 3/4 (2 personers cirkel), Boys Circle Left, Girls Right (from Alamo Ring)
[2] Inte definitionsmässigt korrekt. Använd i stället "left arm turn to meet partner for a Wrong Way Grand". Det kan behövas ett Directional Call Right/Left för att dansarna ska stå vända mot varandra för att utföra Left Arm Turn
[3] Samma princip som för Half Sashay ovan.
[4] Weave-varianten kan anses vara svårare.
[5] För att göra en Pass Thru från vänster Ocean Waves, kan Step Thru (directional call) användas.

| Call | Formation | M | P | A | Arr | √ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8) Wheel Around/<br>*Reverse Wheel Around* | a) Normal couples facing in/out<br>b) Lines/Two faced lines<br>c) ½ versions of a-b | S<br>D<br>X | S<br>S<br>S | S<br>S<br>S | | |
| 9) Courtesy Turn | a) Normal<br>b) Waves (LH)<br>c) Facing Dancers (B reach out)<br>d) Sashayed[1]<br>e) Same sex[2] | S<br>D<br>D<br>B<br>B | S<br>S<br>S<br>S<br>S | S<br>S<br>S<br>S<br>S | | |
| 10) Right and Left Thru | a) Normal<br>b) Sashayed[3]<br>c) Same sex[4] | S<br>B<br>B | S<br>S<br>S | S<br>S<br>S | | |
| 11) Swing | a) Swing Partner<br>b) Swing Corner<br>c) Add Twirl | S<br>S<br>D | S<br>S<br>S | S<br>S<br>S | | |
| 12) Ladies Chain Family<br>a) Ladies Chain<br>b) 4 Ladies Chain<br>c) *Chain Down The Line* | a) Static Square<br>b) Facing couples<br>c) In facing Lines (4-ladies)[5]<br>d) 2 ladies chain 3/4 (ss)<br>e) R-H Two faced line<br>f) Left Handed Wave<br>g) Boys in T-bone with girls | S<br>S<br>D<br>X<br>S<br>D<br>D | S<br>S<br>S<br>D<br>S<br>S<br>D | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S | | |
| 13) Half Sashay<br>Roll away<br>Ladies in Men Sashay | a) Couples<br>b) Circle<br>c) ½ of Half Sashay (tandem) | S<br>S<br>D | S<br>S<br>S | S<br>S<br>S | | |
| 14) Turn Back Family<br>a) U-Turn Back<br>b) Backtrack | a) Single Dancer<br>b) ½[6], 1½<br>c) Star Promenade<br>d) Single File Promenade<br>e) Allemande Thar | S<br>X<br>S<br>S<br>S | S<br>S<br>S<br>S<br>S | S<br>S<br>S<br>S<br>S | | |
| 15) Separate Family<br>a) Separate<br>b) Separate Around 1 or 2 to a line<br>c)Separate Around 1 or 2 into the middle | a) Trade By<br>b) Heads/Sides Facing Out<br>c) Static Square | S<br>S | S<br>S | S<br>S | | |
| 16) Lead Right/Lead Left | a) Static Square<br>b) Eight Chain Thru<br>c) In facing Lines<br>d) Other (Out-facing lines, 2 Faced Lines etc) | S<br>D<br>D<br>X | S<br>S<br>S<br>X | S<br>S<br>S<br>X | | |
| 17) Veer Left/Veer Right | a) Facing Couples<br>b) 2-Faced Line<br>c) In-facing Lines<br>d) Facing Dancers[7]<br>e) Mini waves[8] | S<br>S<br>D<br>X<br>X | S<br>S<br>S<br>X<br>X | S<br>S<br>S<br>D<br>D | | |
| 18) Star Thru | a) Facing Dancers | S | S | S | | |

[1] Bryter mot Callerlabs rekommendationer på mainstream, men har använts frekvent i Sverige. Bör dock användas med försiktighet på Mainstram, gärna med någon form av förtydligande.
[2] Se not 4 ovan
[3] Bryter mot Callerlabs rekommendationer på mainstream, men har använts frekvent i Sverige. Bör dock användas med försiktighet på Mainstram, gärna med någon form av förtydligande.
[4] Se noten ovan.
[5] Följer inte definitionen fullständigt. Ett "directional", "To a Line" hjäper att undvika konflikten.
[6] Notera att "body flow" tar prioritet över "face towards partner" eller "center of set". Speciellt viktigt vid halv variant.
[7] Följer definitionen men används sällan.
[8] Följer definitionen men används sällan.

| Call | Formation | M | P | A | Arr | √ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 19) Circulate Family<br>a) Couples<br>b) Named Dancers<br>c) *All 8*<br>d) *Single File*<br>e) *Split/Box* | a) Couples<br>b) Designated Dancers<br>c) 2-faced Lines<br>e) Parallel Lines In<br>f) Ocean Waves<br>g) Columns<br>h) Eight Chain Thru<br>i) Designated Dancers<br>j) 2-faced Lines<br>k) Parallel Lines In/Out<br>l) Other General Lines<br>m) Double Pass Thru<br>n) Completed Double Pass Thru<br>o) Split/Box Versions of (a-d)<br>p) Split Versions of (f, h, i)<br>q) 1/2 Versions of (a-d)<br>r) 1/2 Versions of (f-g)<br>s) Split versions of (e, g)<br>t) T-bone | S<br>S<br>S<br>D<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>D<br>D<br>D<br>S<br>X<br>X<br>X<br>X<br>X | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>D<br>D<br>D<br>S<br>D<br>D<br>D<br>X<br>X | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>D<br>S | | |
| 20) Bend The Line | a) Parallel Lines<br>b) 2-faced Lines<br>c) Couples 1/2 Circulate<br>d) Tidal 2-faced Lines<br>e) Tidal Lines<br>f) (Star) Promenade | S<br>S<br>D<br>X<br>X<br>X | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S | | |
| 21) Square Thru/Left Square Thru | a) Normal facing couples<br>b) Start with left hand<br>c) Sashayed<br>d) Ocean waves | S<br>D<br>D<br>X | S<br>S<br>S<br>S | S<br>S<br>S<br>S | | |
| 22) Split Two | | S | S | S | | |
| 23) Grand Square | a) Static Square<br>b) In facing Line (ctrs face)<br>c) Other T-bone[1]<br>d) Fractions | S<br>D<br>X<br>X | S<br>D<br>X<br>D | S<br>S<br>X<br>D | | |
| 24) Double Pass Thru | a) Double Pass Thu<br>b) Quarter Tag | S<br>D | S<br>S | S<br>S | | |
| 25) First Couple Go Left<br>Next Couple Go Right | a) Normal couples<br>b) Sashay<br>c) Same sex | S<br>D<br>X | S<br>S<br>S | S<br>S<br>S | | |
| 26) Wheel and Deal | a) Outfacing Lines<br>b) In facing Lines<br>c) Parallel 2-faced Lines<br>d) Quarter Line[2]<br>e) Tidal 2-faced Line<br>f) Tidal Lines (1-faced)<br>g) Tidal Lines (1-faced, as cpls) | S<br>D<br>S<br>S<br>D<br>D<br>X | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S | | |
| 27) California Twirl | a) Normal Couples<br>b) Centers of Sashayed Line | S<br>S | S<br>S | S<br>S | | |
| 28) Slide Thru | a) Facing Dancers<br>b) RH mini Wave<br>c) Same Sex (a-b) | S<br>S<br>D | S<br>S<br>S | S<br>S<br>S | | |

[1] Exempel: Från Static Square, Boys face your partner. Från Double Pass Thru, Ends(trailers) face.
[2] Exempel: Från en "Double Pass Thru"-formation, Centers Veer Left.

| Call | Formation | M | P | A | Arr | √ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 29) Dive Thru | a) Normal Eight Chain Thru | S | S | S | | |
| | b) Eight Chain Thru, ends Sashayed | D | S | S | | |
| | c) In facing lines, designated couples | X | S | S | | |
| 30) Box the Gnat | a) Facing Dancers | S | S | S | | |
| | b) RH Mini wave | S | S | S | | |
| 31) Ocean Wave Family | a) Step to | S | S | S | | |
| a) Alamo Style | b) Balance | S | S | S | | |
| b) Balance | c) Other[1] | S | S | S | | |
| c) Step to a Wave | d) Alamo | S | S | S | | |
| d) *Dosado to a Wave* | | | | | | |
| e) *Single Circle to a Wave* | | | | | | |
| 32) Trade Family | a) Mini Wave | S | S | S | | |
| a) Couples Trade | b) Couple | S | S | S | | |
| b) Named Dancers Trade | c) Designated (Leaders etc) | D | S | S | | |
| c) Right/Left Hand Trade | d) Designated in a General Line | X | S | S | | |
| d) Partner Trade | | | | | | |
| 33) Swing Thru / | a) RH Waves | S | S | S | | |
| Left Swing Thru | b) LH Waves | D | S | S | | |
| | c) Alamo Ring | S | S | S | | |
| | d) Tidal Waves | D | S | S | | |
| | e) Waves of 6 and 3 | X | D | S | | |
| | f) Left versions (a-c) | D | S | S | | |
| | g) Left version (d) | X | S | S | | |
| | h) Thar | X | D | S | | |
| 34) Run/Cross Run | a) Multiples of a Mini Wave | S | S | S | | |
| | b) Multiples of a Couple | S | S | S | | |
| | c) General Lines (Cross, centers or ends) | D | S | S | | |
| | d) Tidal Waves or Lines versions (a-c) | D | S | S | | |
| | e) T-bone (Run) | X | D | S | | |
| | f) T-bone (Cross Run) | XB | B | B | | |
| 35) Pass the Ocean | a) Norm Facing Lines | S | S | S | | |
| | b) Norm Eight Chain Thru | D | S | S | | |
| | c) Sashayed | D | S | S | | |
| | d) Waves RH | X | D | S | | |
| | e) Waves LH | X | X | D | | |
| 36) Extend | a) Double Pass Thru | D | S | S | | |
| | b) ¼ Tag | S | S | S | | |
| | c) Ocean Waves | S | S | S | | |
| | d) Trade By | B | B | B | | |
| | e) ¾ Tag | S | S | S | | |
| | f) Left versions (b | D | S | S | | |
| | g) Left versions (c-d) | D | S | S | | |
| 37) Flutterwheel/ | a) Normal Couples | S | S | S | | |
| Reverse Flutterwheel | b) Sashayed | D | S | S | | |
| | c) Same sex | X | S | S | | |
| | d) All 8 | X | D | S | | |

[1] Andra variationer som Dosado to an Ocean Wave och tillämpningen av "Facing Couples rule".

| Call | Formation | M | P | A | Arr | √ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 38) Sweep a Quarter (After certain calls in this case. Formation is always facing couples. See definition) | a) Flutterwheel (Reverse Flutter)<br>b) Ferris Wheel<br>c) Wheel and Deal<br>d) Recycle | S<br>D<br>D<br>S | S<br>S<br>S<br>S | S<br>S<br>S<br>S | | |
| 39) Trade By | a) Normal couples<br>b) Sashayed<br>c) 3/4 Tag<br>d) Other (T-bone, etc) | S<br>D<br>D<br>X | S<br>S<br>S<br>D | S<br>S<br>S<br>S | | |
| 40) Ferris Wheel | a) 2-Faced Lines<br>b) Other[1] | S<br>X | S<br>D | S<br>D | | |
| 41) Zoom | a) Double Pass Thru<br>b) Completed Double Pass Thru<br>c) Columns<br>d) Ends of Waves / 2-faced Lines<br>e) Promenade<br>f) 1/2 fraction<br>g) 3/4 fraction | S<br>S<br>D<br>X<br>X<br>X<br>X | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>D<br>D | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>D | | |
| 42) Touch 1/4 | a) Normal<br>b) Left<br>c) Other Fractions, ½, ¾ | S<br>D<br>B | S<br>S<br>B | S<br>S<br>S | | |
| 43) Hinge Family<br>a) Single Hinge<br>b) Couples Hinge | a) Miniwave RH<br>b) Miniwave LH<br>c) Two Faced Line<br>d) Parallel lines | S<br>S<br>S<br>D | S<br>S<br>S<br>D | S<br>S<br>S<br>S | | |
| 44) Centers In | a) Completed Double Pass Thru<br>b) Eight Chain Thru | S<br>S | S<br>S | S<br>S | | |
| 45) Cast Off ¾ | a) Parallel Lines<br>b) Parallel Ocean Waves<br>c) Parallel Inverted Lines<br>d) Parallel 3 by 1 Lines<br>e) Tidal versions of (a-d) | S<br>S<br>S<br>D<br>D | S<br>S<br>S<br>S<br>S | S<br>S<br>S<br>S<br>S | | |
| 46) Spin The Top | a) Parallel Ocean Waves<br>b) Tidal Ocean Waves<br>c) Left versions of (a-b)<br>d) Facing Lines, Lines | S<br>S<br>S<br>D | S<br>S<br>S<br>S | S<br>S<br>S<br>S | | |
| 47) Scoot Back | a) R/LH Box Circulate<br>b) R/LH Columns<br>c) Rh/LH ¼ Tag | S<br>S<br>D | S<br>S<br>S | S<br>S<br>S | | |
| 48) Fold/Cross Fold | a) Couple<br>b) Mini Wave<br>c) Wave (Cross)<br>d) Line (Cross) | S<br>S<br>S<br>D | S<br>S<br>S<br>S | S<br>S<br>S<br>S | | |
| 49) Tag The Line<br>a) Tag the Line + direction<br>b)1/4 Tag, Half Tag, 3/4 Tag | a) Parallel Lines<br>b) Parallel 2-faced Lines<br>c) Tidal versions of (a-b)<br>d) Ocean Waves[2]<br>e) General Lines<br>f) Tidal versions of (d)[3]<br>g) In Tidal (all 6 or 8)[4] | S<br>S<br>D<br>X<br>X<br>X<br>XB | S<br>S<br>S<br>X<br>X<br>X<br>B | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>B | | |

[1] Vissa offset-formationer, exempelvis 50% eller 100% offset parallel 2-faced lines, T-Bone Couples
[2] Left handed waves rekommenderas för body flow. Right hand för Left Tags.
[3] Se not 1
[4] Formationer med fler än 4 måste tydligt anges. Normalt sett som 2 separata formationer. Därav B-markering.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 50) Recycle | a) Normal RH Ocean Wave[1] | S | S | S | | |
| | b) Normal LH Ocean Wave | D | S | S | | |
| | c) Other Ocean Waves[2] | X | D | S | | |
| | d) Inverted Lines[3] | XB | B | D | | |

[1] Normal i detta fall betyder BGGB (Arr 0).
[2] Det är ofta lättare att fortsätta med BBGG (Arr 1) än GBGB (Arr ½).
[2] Cycle and Wheel på A1 (med bara recycling).

| Call | Formation | P | A | Arr | √ |
|---|---|---|---|---|---|
| **2. Plus** | | | | | |
| 1) Acey Deucey | a) Ocean Waves<br>b) Two Faced Lines<br>c) Parallel Lines<br>d) General Lines<br>e) Trade By<br>f) Completed Double Pass Thru<br>g) General Columns (some)<br>h) 3/4 Tag<br>i) Diamonds<br>j) T-Bones<br>k) 1/2 versions of (a-f) | S<br>S<br>D<br>D<br>D<br>D<br>D<br>D<br>D<br>D<br>X | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>D<br>D<br>D<br>D | | |
| 2) Cloverleaf | a) Completed Double Pass Thru<br>b) Trade By[1]<br>c) Static Square, All Facing Out | S<br>D<br>X | S<br>S<br>D | | |
| 3) Ping Pong Circulate | a) RH 1/4 Tag<br>b) Sashayed<br>c) LH 1/4 Tag<br>d) Designated Dancers Only<br>e) Center wave turned 90°. (Your part of)[2] | S<br>S<br>D<br>D<br>B | S<br>S<br>S<br>S<br>D | | |
| 4) Turn Thru | a) Facing Dancers<br>b) Mini Waves<br>c) Left variations of (a-b) | S<br>S<br>D | S<br>S<br>S | | |
| 5) Pass to the Center | a) Eight Chain Thru<br>b) Ocean Waves | S<br>D | S<br>S | | |
| 6) Spin Chain Thru | a) Parallel Waves (right)<br>b) Parallel Waves (left) | S<br>S | S<br>S | | |
| 7) Scoot & Dodge | a) RH Box Circulate<br>b) LH Box Circulate<br>c) T-bone variations | S<br>D<br>X | S<br>S<br>X | | |
| 8) Pair Off | a) Facing Couples<br>b) Facing Couples Sashayed<br>c) Facing Lines | S<br>S<br>D | S<br>S<br>D | | |
| 9) Teacup Chain | a) Head Ladies to the Center<br>b) Side Ladies to the Center<br>c) Four Ladies to the Center<br>d) No Ladies to the Center<br>e) Sashayed versions of (a-d)<br>f) Left versions of a-e[3] | S<br>S<br>S<br>D<br>D<br>X | S<br>S<br>S<br>S<br>S<br>X | | |
| 10) Dixie Style to an Ocean Wave | a) Facing Couple<br>b) Tandem (Single or Double Track)<br>c) Sashayed<br>d) Left | S<br>D<br>D<br>X | S<br>S<br>S<br>D | | |

[1] Eller andra formationer där bara 4 dansare kan utföra callet.
[2] Följer inte definitionen direkt men "do your part of" är ett sätt att gå runt det problemet som är giltigt på Advanced. Centers och Ends följer olika spår. "Not proper" enligt ARC (Application Revue Committee).
[3] Exempel från Static Square: Beer Mug Chain (boys start with left hand, slutar i girls Left Courtesy Turn the Boys)

| Call | Formation | P | A | Arr | √ |
|---|---|---|---|---|---|
| 11) All Around the Corner | a) Square | S | S | | |
| | b) Circle | S | S | | |
| 12) See Saw | a) Square | S | S | | |
| | b) Circle | S | S | | |
| 13) Load The Boat | a) In Facing Normal Lines | S | S | | |
| | b) In Facing Sashayed Lines | S | S | | |
| | c) Inverted Lines, ctrs facing in | D | D | | |
| | d) T-Bone (Ctrs in a column, Ends in a line)[1] | X | D | | |
| | e) Ocean Wave versions of (a-d) | X | D | | |
| | f) All do Centers Part | D | S | | |
| 14 a) ¼ Thru | a) Box Circulate | S | S | | |
| | b) RH Facing Diamonds | D | S | | |
| 15) Walk and Dodge | a) Box Circulate | S | S | | |
| | b) Facing Couples (Design. dancer) | S | S | | |
| | c) 3 by 1 line | X | D | | |
| | d) Back Walk (gimmick) | X | X | | |
| 16) Spin Chain The Gears | a) Normal Parallel Ocean Waves | S | S | | |
| | b) 1/2 Sashayed versions of (a) | S | S | | |
| | c) Left versions of (a-b) | D | S | | |
| | d) Turn the stars other than 3/4 | D | D | | |
| | e) Fractions[2] | D | D | | |
| | f) Skip parts[3] | X | D | | |
| 17) Grand Swing Thru | a) RH Tidal Wave | S | S | | |
| | b) LH Tidal Wave | S | S | | |
| | c) 6 person versions of (a-b) | D | S | | |
| 14 b) 3/4 Thru | a) Box Circulate | S | S | | |
| | b) RH Facing Diamonds | D | S | | |
| 18) Triple Scoot | a) RH Column | S | S | | |
| | b) LH Column | S | S | | |
| | c) T-bone variations | X | D | | |
| 19) Track 2 | a) Completed Double Pass Thru | S | S | | |
| | b) Sashayed | D | S | | |
| | c) Left | X | D | | |
| | d) Track 1,3 and 4[4] | X | X | | |
| 14 c) Grand ¼ Thru | a) RH Column | S | S | | |
| | b) Left | D | S | | |
| 14 d) Grand ¾ Thru | a) RH Column | S | S | | |
| | b) Left | D | S | | |

[1] Exempel: Från en Double Pass Thru, Ends Face
[2] Exempel: "Do the first half"
[3] Exempel: "Don't do the last Cast Off"
[4] Track 1 3 och 4 slutar i 1/4 tag, 3/4 Tag och Full Tag resp.

| Call | Formation | P | A | Arr | √ |
|---|---|---|---|---|---|
| 20) (Anything) and Roll | a) Slide Thru | S | S | | |
| | b) Touch a Quarter | S | S | | |
| | c) Other calls ending so that all can Roll[1] | D | S | | |
| | d) Other calls ending so that *not* all can Roll[2] | D | S | | |
| 21) Diamond Circulate | a) RH Diamonds | S | S | | |
| | b) LH Diamonds | S | S | | |
| | c) Facing Diamonds | D | S | | |
| | d) Point to Point Diamonds | D | S | | |
| | e) Other formations with inner, medium and outer Diamond[3] | D | D | | |
| | f) Special Diamonds[4] | X | D | | |
| | g) Designated dancers in a Thar | X | D | | |
| | h) Generally, in a Thar | X | X | | |
| | i) When the formation isn't there.[5] | X | D | | |
| 22) Pass The Sea | a) Facing Couples | S | S | | |
| | b) RH Wave | D | D | | |
| | c) Left | X | X | | |
| 23) Flip The Diamond | a) RH Diamonds | S | S | | |
| | b) LH Diamonds | S | S | | |
| | c) Facing Diamonds | D | S | | |
| | d) Point to Point Diamonds | D | S | | |
| | e) From other formations with inner and outer diamond[6] | D | S | | |
| | f) Odd Diamonds[7] | X | D | | |
| | g) Generally in a Thar | X | X | | |
| | h) When the formation is not there.[8] | X | X | | |
| 24) Follow Your Neighbor | a) RH Ocean Waves | S | S | | |
| | b) LH Ocean Waves | S | S | | |
| | c) Columns | S | S | | |
| | d) Spread added to (a-c) | S | S | | |
| | e) 1/4 Tag[9] | D | S | | |

[1] Exempel: "Right and Left Thru, Wheel and Deal"
[2] Exempel: "Trade By an Roll, Ping Pong Circulate and Roll"
[3] Exempel: Efter Couples Half Circulate, efter Acey Deucey 1½.
[4] Points tittar åt samma håll, gör att "Adjustment Rules" tillämpas.
[5] Svårt men tillåtet på Advanced. Exempel: Från en "Two Faced Line".
[6] Exempel: Efter Couples Half Circulate, efter Acey Deucey 1½.
[7] Points tittar åt samma håll, resulterande i att nya centers tittar åt samma håll.
[8] Svårt men tillåtet på Advanced. Exempel: Från en "Two Faced Line"
[9] "Not proper" enligt ARC (Application Revue Committee), men följer definitionen.

| Call | Formation | P | A | Arr | √ |
|---|---|---|---|---|---|
| 25) Cut The Diamond | a) RH Diamonds | S | S | | |
| | b) LH Diamonds | S | S | | |
| | c) Facing Diamonds | D | S | | |
| | d) Point to Point Diamonds | D | S | | |
| | e) From other formations with inner and outer diamond[1] | D | S | | |
| | f) Odd Diamonds[2] | X | D | | |
| | g) Generally in a Thar | X | X | | |
| | h) When the formation is not there.[3] | X | X | | |
| 26) Thar Family | a) Normal | | | | |
| a) Allemande Thar | b) Wrong Way | S | S | | |
| b) Allemande Left to an Allemande Thar | c) Sashayed | D | S | | |
| c) Wrong Way Thar | | X | X | | |
| 27) Slip The Clutch | a) Normal | S | S | | |
| | b) Wrong Way | D | S | | |
| | c) Sashayed | X | X | | |
| 28) Triple Trade | a) Tidal Wave | S | S | | |
| | b) Tidal Line | S | S | | |
| | c) Point-Point Diamonds | D | S | | |
| | d) ¾ Tag | D | S | | |
| 29) Shoot the Star / Shoot the Star Full Around | a) Normal | S | S | | |
| | b) Wrong Way | D | S | | |
| | c) Sashayed | X | X | | |
| 30) Peel Off | a) Completed Double Pass Thru | S | S | | |
| | b) Double Pass Thru | S | S | | |
| | c) Columns (Box Circ) | S | S | | |
| | d) From Std Ocean Waves, Ends Fold (serial Z-form) | S | S | | |
| | e) LH Columns (serial Box Circ) | S | S | | |
| | f) From Tidal Wave, ends of each wave fold | D | S | | |
| | g) Ocean Waves (parallel Box Circ) | X | D | | |
| | h) Parallel Z-form[4] | X | X | | |
| 31) Coordinate | a) RH Column | S | S | | |
| | b) LH Column | S | S | | |
| | c) 1/2 Sashayed versions of (a-b) | D | S | | |
| | d) Lines facing in/out[5] | XB | X | | |
| | e) 3 by 1 Line, Centers in a RH box and Ends facing in[6] | XB<br>X | X<br>X | | |
| | f) T-bone variations | | | | |

[1] Exempel: Efter Couples Half Circulate, efter Acey Deucey 1½.
[2] Points tittar åt samma håll, resulterande i att nya centers tittar åt samma håll.
[3] Exempel: Från en Two Faced Line
[4] Exempel: Från en Zero-box, Touch 1/4, Girls Fold, Boys Step to a Wave
[5] Slutar inte i Diamonds. Ends är i T-Bone. Roll "fixar" T-Bone till en 6 by 2 Acey Deucey formation. Ends Trade förtydligar formationen.
[6] Slutar i "Diamonds".

| Call | Formation | P | A | Arr | √ |
|---|---|---|---|---|---|
| 32) (Anything) and Spread | a) Leaders/Trailers | S | S | | |
| | b) Ocean Waves | S | S | | |
| | c) Directed Dancers | S | S | | |
| 33) Fan The Top | a) Parallel Ocean Waves | S | S | | |
| | b) Parallel 2-faced Lines | D | S | | |
| | c) Facing Couples | S | S | | |
| | d) Tidal versions of (a-b) | D | S | | |
| | e) Diamonds | X | D | | |
| 34) Relay The Deucey | a) Normal RH Parallel Ocean Waves | S | S | | |
| | b) Sashayed Ocean Waves | D | S | | |
| | c) LH Ocean Waves | D | S | | |
| | d) Fractions | X | X | | |
| 35) Partner Tag | a) Couples | S | S | | |
| | b) Mini-Wave | S | S | | |
| 36) Dixie Grand | a) Double Pass Thru | S | S | | |
| | b) 1/4 Tag | S | S | | |
| | c) Completed Double Pass Thru | S | S | | |
| | d) Dixie Grand Circle | S | S | | |
| | e) Eight Chain Thru etc.[1] | D | S | | |
| | f) Other[2] | X | X | | |
| 37) Explode The Wave | a) RH Ocean Waves | S | S | | |
| | b) LH Ocean Waves | S | S | | |
| | c) Sashayed versions of (a-b) | S | S | | |
| | d) Inverted Lines | D | S | | |
| 38) Crossfire | a) RH 2-Faced Normal Line | S | S | | |
| | b) LH 2-Faced Normal Line | S | S | | |
| | c) Lines Facing In | D | S | | |
| | d) Lines Facing Out | D | S | | |
| | e) Inverted Lines[3] | D | S | | |
| | f) Ocean Waves[4] | X | D | | |
| | g) Facing Diamonds[5] | X | X | | |
| 39) Explode and (Anything) (waves only) | a) RH Ocean Waves | S | S | | |
| | b) LH Ocean Waves | S | S | | |
| | c) Sashayed versions of (a-b) | S | S | | |
| | d) Inverted Lines | D | S | | |
| 40) Partner Hinge | a) Couples | S | S | | |
| | b) Mini-Wave | S | S | | |
| 41) Spin Chain and Exchange the Gears | a) Normal Parallel Ocean Waves | S | S | | |
| | b) 1/2 Sashayed versions of (a) | D | S | | |
| | c) Left versions of (a-b) | D | S | | |
| | d) Turn the stars other than 3/4 | D | D | | |
| | e) Skip parts[6] | X | D | | |
| | f) Other[7] | X | X | | |

[1] Formationer där Wrong Way Grand kan callas. Följer definitionen, men är ändå lite udda.
[2] Exempel: Från Diamonds eller Facing Hourglass (2 dansare börjar)
[3] Lämpligast med "ends facing out"
[4] Används endast före en "Corner Swing" i Singing Calls beroende på osäker slutformation.
[5] Slutar i T-Bone Box.
[6] Exempel: Don't Turn the Star
[7] Exempel: Double exchange, Stop in a Column, Keep Walking-Girls U-Turn Back.

| Call | Formation | P | A | Arr | √ |
|---|---|---|---|---|---|
| 42) Linear Cycle (waves only) | a) RH Parallel Ocean Waves | S | S | | |
| | b) LH Parallel Ocean Waves | S | S | | |
| | c) Tidal versions of (a-b) | D | S | | |
| | d) Parallel Inverted Lines[1] | X | D | | |
| 43) Peel The Top | a) From RH Ocean Waves, Ends Fold (serial Z-form) | S | S | | |
| | b) LH Columns (serial Box Circ) | S | S | | |
| | c) L/R versions of (a-b) | D | S | | |
| | d) From Tidal Wave, ends of each wave fold | D | S | | |
| | e) Ocean Waves (parallel Box Circ) | X | D | | |
| | f) Parallel Z-form[2] | X | X | | |
| 44) Circle to a Line | a) Normal | S | S | | |
| | b) Sashayed | S | S | | |
| | c) Same sex | S | S | | |
| 45) Chase Right *Left*[3] | a) Normal Lines Facing Out | S | S | | |
| | b) Normal Trade By | S | S | | |
| | c) Sashayed | S | S | | |
| | d) Designated dancers | D | S | | |
| | e) Fractions[4] | X | X | | |
| | f) T-Bone Box | X | X | | |
| 46) Clover and (anything) | a) Trade By | S | S | | |
| | b) Square with one couple facing out | S | S | | |
| 47) Trade The Wave | a) R&LH Waves | S | S | | |
| | b) Tidal versions of (a) | D | S | | |
| 48) Eight Chain Thru | a) Eight Chain Thru (normal) | S | S | | |
| | b) Eight Chain Thru (Sashayed) | B | S | | |
| | c) Odd number | D | S | | |
| | d) Fractions | X | D | | |
| 49) All 8 Spin The Top | a) RH Thar | S | S | | |
| | b) LH Thar | S | S | | |
| | c) Static Square with everyone facing the partner | D | S | | |
| 50) Do Paso | a) Static Square, Circles | S | S | | |
| | b) Girls/Boys Right Hand Star | S | S | | |
| | c) 4 Ladies Chain[5] | S | S | | |
| | d) Left Handed Wave | D | S | | |

[1] Dansarna passerar höger axel men gör Peel Off enligt den inledande Hinge.
[2] Exempel: Från Zero-box, Touch 1/4, Girls Fold, Boys Extend
[3] Definition saknas på Plusprogrammet, men används flitigt ändå. Left Chase kan vara tydligare än Chase Left.
[4] Exempel: ..but the boys Stop in a Wave
[5] Courtesy Turn utelämnas i detta fall.

# 5. Schema

| Lektion | Datum | Call nr | Teori | Hemläxa | Anm. |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |